

Pierwsze warsztaty Chóru Jana Pawła II

„Póki mego życia, chcę śpiewać Panu
i grać mojemu Bogu, póki mi życia starczy.
Niech miła mu będzie pieśń moja,
będę radował się w Panu.
Niech znikną z ziemi grzesznicy
i niech już nie będzie występnych!
Błogosław, duszo moja, Pana!
Alleluja!”

(Ps 104, w. 33-35)

Podczas tegorocznych lubelskich obchodów XIII. Dnia Papieskiego powstał Chór Jana Pawła II – owoc trzydniowych warsztatów muzycznych.

Od 11 do 13 października trzydzieści osób intensywnie pracowało nad repertuarem. W programie znalazły się pieśni o Błogosławionym, takie jak: „Janie Pawle do nas przyjdź”, pieśni eucharystyczne, nie mogło zabraknąć również tak lubianej przez Papieża „Barki”. Wszystkie utwory zostały wykonane już drugiego dnia warsztatów (12 października o godz. 18:00) podczas „wigilijnej” Mszy św. w kościele Świętej Rodziny oraz podczas czuwania – montażu słowno-muzycznego tuż po Eucharystii, przygotowanego razem ze stypendystami Fundacji „Dzieło nowego Tysiąclecia”. Ważnym punktem programu była „Litania do bł. Jana Pawła II” skomponowana przez dyrygentkę chóru, Jadwigę Sieroń (absolwentkę dyrygentury chóralnej Warszawskiego Uniwersytetu Muzycznego F. Chopina). Było to pierwsze wykonanie utworu w archidiecezji. Chórzyści – młodzież i dorośli (nie tylko z Lublina) uświetnili swym śpiewem także niedzielną Eucharystię tym razem w kościele Matki Bożej Różańcowej (gdzie odbywały się warsztaty).

Nastrój modlitwy, skupienia udzielał się wiernym, włączającym się w śpiew litanii. Atmosfera podczas prób była tak sympatyczna, że chórzyści i organizatorzy już myślą nad kolejnym wspólnym koncertowaniem (kanonizacja?). Być może powstanie też Orkiestra Jana Pawła II.

Uczestnikom warsztatów towarzyszył ks. Piotr Drozd, dyrektor Centrum Jana Pawła II w Lublinie, organizator wydarzenia, oraz Tatiana Trojanowska, Maria Ruszkowska i Elżbieta Wolińska – prowadzące próby sekcyjne.

Magdalena Burek